

Дополнения внесены  
решением педагогического совета  
Протокол № 1 от  
23.08. 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ  
В соответствии с Уставом МБОУ  
«НСШ им. М.П.Прокопьева»  
и введена в действие приказом  
директора от 27.08. 2019 г.  
№ 13/16 Н.Н.Данилов



Дополнения и изменения  
к основной образовательной программе  
среднего общего образования  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Нырьинская средняя школа им. М.П. Прокопьева»  
Кукморского муниципального района  
Республики Татарстан

## **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы**

### **Личностные результаты:**

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **1.2.3.3. Родной язык (татарский) 1 группа (1 подгруппа)**

Планируемые предметные результаты освоения с учетом общих требований Стандарта и специфики учебного предмета «Родной (татарский) язык»:

- формирование представлений о роли языка в жизни человека, общества и государства; через изучение русского, родного и иностранного языков и литератур к ценностям национальной и мировой культуры;
- возможность свободно общаться в различных формах и на разные темы в учебном процессе и во внеклассных мероприятиях;

- формирование позитивного эмоционально-оценочного отношения к татарскому языку, понимание значимости хорошего владения родным языком, стремления к его грамотному использованию;
- осознание значимости татарского языка как государственного языка Республики Татарстан;
- представление о языке как об основном средстве человеческого общения и явлении национальной культуры, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- овладение изучаемыми нормами татарского языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), правилами культуры речевого поведения; использование этих норм для успешного решения коммуникативных задач в ситуациях учебной языковой деятельности и бытового общения; формирование сознательного отношения к качеству своей речи, контроля за ней;
- овладение основами грамотного письма, основными орфографическими и пунктуационными умениями; применение правил орфографии и пунктуации в процессе письма;
- овладение основными понятиями и правилами из области фонетики, графики, лексики, морфемики, грамматики, орфографии, а также умениями находить, опознавать, характеризовать, сравнивать, классифицировать основные единицы языка (звуки, буквы, слова, предложения, тексты); использовать эти знания и умения для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- понимание значимости правильной устной и письменной речи как показателя уровня общей культуры человека.

#### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Уровень владения родным языком учащихся старших классов должен соответствовать следующим требованиям:

- знают основные функции языка;
- осознают и понимают такие понятия, как «речевая ситуация», «литературный язык», «нормы языка» и др.;
- усвоили основные признаки и взаимосвязь языковых единиц и уровней языка;
- знают орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы татарского литературного языка;
- умеют пользоваться нормами речевого этикета, относящиеся к общественно-культурной, научной, официально-деловой и бытовой жизни;
- умеют давать оценку устному и письменному высказываниям с точки зрения их формы и содержания;
- проводят лингвистический анализ текста;
- осознают тесную взаимосвязь языка, истории народа и культуры.

Умение пользоваться знаниями, полученными на уроках родного языка, отражается в следующем:

- чтение текста с учетом его жанрового своеобразия (ознакомительное, изучающее, реферативное и т.д.);
- умение извлечь необходимой информации с различных источников (научных, справочных, электронных (Интернет) ресурсов);
- использование различных приемов информативной трансформации устных и письменных текстов;
- написание текстов, отражающих деловую, научную и бытовую жизнь, в различном жанре и стилях, в монологической и диалогической формах;
- соблюдение в устной и письменной речи орфоэпических, лексических и грамматических норм татарского литературного языка;
- усвоение норм речевого этикета в различных сферах общения;

- соблюдение в письме орфографических и пунктуационных норм современного татарского литературного языка;
- соблюдение в речи и письме порядок слов, характерный для татарского литературного языка;
- умение в различных ситуациях общаться в устной и письменной формах на татарском литературном языке: в учебном процессе и во внеклассных мероприятиях;
- умение переводить с татарского на русский язык и с русского на татарский язык тексты (устные и письменные), разные по своему жанру и стилю.

В 10-11 классах актуализируются, обобщаются и углубляются знания и умения, полученные в предыдущих классах.

В процессе освоения раздела *“Фонетика. Орфоэпия. Графика”* учащиеся научатся:

- сделать фонетический анализ более сложных словоформ;
- соблюдать орфоэпические нормы татарского языка;
- извлекать необходимую информацию из орфоэпического словаря татарского языка и справочной литературы и использовать ее в различных ситуациях общения.

**Учащиеся получат возможность:**

- различать средства выразительного чтения;
- выразительно читать различные по жанру текстов;
- извлекать необходимую информацию из орфоэпического словаря татарского языка и справочной литературы в мультимедийной форме и использовать ее в различных ситуациях общения.

В процессе освоения раздела *“Лексикология и фразеология”* учащиеся научатся:

- сделать лексический анализ слова с точки зрения его значения, происхождения, сферы и активности употребления;
- обобщать слова в тематические группы;
- определить лексические нормы в устной и письменной речи;
- установить лексическую синонимию во избежание тавтологических повторов, с целью достижения связной речи;
- выделить метафору, эпитет, олицетворение;
- использовать различные – толковые и фразеологические словари, а также словари синонимов и антонимов.

**Учащиеся получат возможность:**

- классифицировать лексический состав татарского языка;
- установить различие между лексическим и грамматическим значениями слов;
- оценить свою и чужую речь с точки зрения уместного, выразительного и точного использования лексических единиц;
- пользоваться лексико-фразеологическими средствами в текстах различных (публицистических и литературных, научных и официально деловых) жанров;
- извлекать необходимую информацию из различных словарей (толковых, синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологических) и мультимедийных средств.

В процессе освоения раздела *“Морфемика и словообразование”* учащиеся научатся:

- сделать морфемный анализ слов с нечеткими морфемными швами;
- определить способы образования слов и привести свои примеры;
- образовать от предложенного учителем слова однокоренные слова;
- распознать части речи и члены предложения исходя из морфемного строения слова.

**Учащиеся получат возможность:**

- установить семантическую связь между однокоренными словами;
- определить значение словообразовательных элементов в литературно-художественных текстах как описательного элемента;

- извлекать необходимую информацию из словообразовательного словаря татарского языка и справочной литературы в мультимедийной форме и использовать ее в различных ситуациях общения;

- выяснить этимологию слова с целью усвоения его орфографии и лексического значения.

В процессе освоения раздела *“Морфология”* учащиеся научатся:

- анализировать различные части речи;
- использовать различные формы частей речи в рамках норм современного татарского литературного языка;
- употреблять знания и навыки по морфологии для выполнения орфографических норм и проведения различных типов анализов.

**Учащиеся получают возможность:**

- выделять грамматические омонимы;
- использовать различные формы частей речи в публицистических и литературных, научных и официально деловых стилях;
- извлекать необходимую информацию по морфологии из различных словарей и мультимедийных средств.

В процессе освоения раздела *“Синтаксис”* учащиеся научатся:

- анализировать словосочетания и предложения с точки зрения структуры, значения и особенностей употребления при коммуникации;
- различать синтаксические формы частей речи в рамках норм современного татарского литературного языка;
- использовать знания и умения по синтаксису в процессе проведения различных анализов.

**Учащиеся получают возможность:**

- использовать синтаксические средства в текстах различных (публицистического и литературного, научного и официально делового) жанров;
- провести синтаксический анализ предложений с учетом их функционально-стилистических особенностей, использовать их в речи как выразительное средство.

В процессе освоения раздела *“Орфография и пунктуация”* учащиеся научатся:

- использовать орфографические и пунктуационные нормы в пределах программы;
- сформулировать устные или письменные комментарии орфографии отдельных слов;
- выделять и исправлять орфографические и пунктуационные недочеты.

**Учащиеся получают возможность:**

- понимать роль и значение соблюдения орфографических и пунктуационных норм в устной и письменной речи;
- извлекать необходимую информацию из различных словарей (толковых, синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологических) и мультимедийных средств и их правильное употреблять в речи.

В процессе освоения раздела *“Стилистика”* учащиеся научатся:

- определить научный, официально-деловой и публицистические стили и их жанровые особенности;
- установить специфику подготовки выступлений перед аудиторией (товарищами): обозначить его тематику, определить цели и задачи;
- учитывать возрастные и психологические особенности вовлечения лингвистического материала в свое выступление, его соответствие уровню знаний, умений и навыков учащихся.

**Учащиеся получают возможность:**

- отличать специфику устной и письменной речи;

- работать с текстами различных жанров и стилей (чтение готового текста или его трансформации в соответствии с обозначенными целью и задачами);
- переводить с татарского на русский язык и с русского на татарский язык различные по жанру и стилям тексты с соблюдением норм устной и письменной речи.

В процессе освоения раздела *“Язык и культура”* учащиеся научатся:

- выделить лингвистические единицы с этнокультурным компонентом в произведениях устного народного творчества, а также произведениях, созданных в жанре исторических романов и др.;
- находить яркие примеры произведений, утверждающие мнение о том, что изучение языка способствует лучшему усвоению истории своей страны и культуры;
- изучать правила татарского речевого этикета с целью уместного их употребления в повседневной жизни: в учебном процессе и во внеклассной работе.

**Учащиеся получают возможность:**

- описать на примере изучаемых произведений тесную связь языка с историей культуры народа и его истории;
- охарактеризовать татарский речевой этикет в сравнении с этикетом других народов Российской Федерации.

### **Родной язык (татарский) 2 подгруппа**

В результате изучения учебного предмета ученик должен **знать/понимать**:

- связь языка и истории, культуры татарского и других народов;
- историю, этапов и основных тенденций развития татарского языка;
- смысл понятий: «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного татарского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- употребить соответствующих норм речевого этикета в зависимости от типа коммуникации;
- распознавать языковых единиц с национально-культурным компонентом на примерах устного народного творчества, исторических и художественных произведений;
- определить выраженных в языке национально-культурных особенностей, уметь объяснять на основе этих знаний различные языковые явления;
- использовать правил культуры татарской речи в повседневной жизни и в учебе.

**аудирование и чтение**

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

**говорение и письмо**

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
  - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного татарского литературного языка;
  - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного татарского литературного языка;
  - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
  - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
  - использовать в речи и понимать смысловой объем этнокультурной лексики.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания татарского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
  - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
  - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.

### **Родной язык (татарский) 3 подгруппа**

**Предметные результаты** обучения татарскому языку по каждой изучаемой теме приводятся в тематическом планировании в графе **характеристика основных видов деятельности учащихся**.

Планируется, что при завершении программы учащийся должен владеть следующими умениями по видам речевой деятельности:

#### ***в диалогической речи***

- умение строить диалогическую речь в пределах тем, предусмотренных программой: диалог – расспрос, диалог – предложение, диалог – обмен мнениями, смешанные диалоги;
- умение начать, продолжить и закончить разговор; умение расспрашивать с целью уточнения событий;
- умение выражать просьбу помочь, сделать что-либо;
- умение выражать несогласие, отвергать просьбу;
- умение предлагать сотрудничество;
- умение составлять модели общения с собеседником с использованием этикетных выражений;
- умение проводить беседу по предложенной ситуации с помощью опорной схемы.

Объём диалогической речи: каждый участник диалога должен произнести не менее 10 – 12 реплик.

#### ***в монологической речи***

- умение точно выражать свои мысли в монологической речи, соблюдая орфоэпические и грамматические нормы, используя вводные слова;
- умение пересказывать содержание прочитанного текста своими словами с помощью вопросов, плана или самостоятельно;
- умение продолжить пересказ текста;
- умение рассказывать, видоизменив текст;

- умение составлять рассказ по предложенной теме, соблюдая последовательность;
- умение выразительно рассказывать наизусть стихотворения;
- умение подготовить сообщение о новостях;
- умение защитить проект по предложенной теме;
- умение подготовить презентацию.

Объём монологической речи: не менее 13 – 15 фраз. Продолжительность речи по времени: 2 – 2,5 минуты.

#### ***в аудировании***

- понимать на слух речь учителя и одноклассников при участии в беседе, объяснять им свое мнение;
- прослушивать небольшие аутентичные тексты или адаптированные отрывки из литературных произведений, тексты информационного характера и выражать свое мнение по их содержанию.

Продолжительность текстов для аудирования по времени звучания: 1,5 – 2 минуты.

#### ***в чтении***

- владение навыками чтения научно-популярных, официальных текстов в пределах тем, предусмотренных программой, с полным пониманием их содержания;
- умение работать с текстами, в которых содержатся таблицы, иллюстрации, наглядная символика;
- умение при чтении текста выделять нужную информацию, систематизировать, сравнивать, анализировать, обобщать, интерпретировать и изменять его содержание.

Объём текста для чтения: 400 слов (10 класс), 500 слов (11 класс).

#### ***в письме***

- умение правильно писать слова активного пользования, указанные в программе;
- умение письменно составлять диалоги различных моделей и рассказы по предложенной теме, прагматические тексты (рецепты, объявления, афиши и т.д.), тексты эпистолярного жанра (личные и официальные письма, поздравления и т.д.);
- умение письменно выразить свои мысли по данной проблеме;
- умение продолжить предложенный текст или видоизменить его.

Объём письменной работы: 100 – 120 слов.

### **1.2.3.4.Родная литература (татарская) 1 группа ( 1 подгруппа)**

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

#### ***В познавательной сфере***

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;

- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

### **Родная литература (татарская) 2 подгруппа**

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки истории татарской литературы, творчества видных писателей и поэтов, художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

### **Родная литература (татарская) 3 подгруппа**

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в старших классах заключаются в следующем:

#### *В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;
- формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

#### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям татарской литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

#### *В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В старших классах у учащихся начинается подготовка к взрослой жизни, они формируются как личность. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация у учащихся гражданской позиции, чувства гражданского долга;
- умение использовать приобретенные знания и навыки в повседневной жизни, принимать самостоятельные решения, подготовка к выбору профессии;
- умение уважать мнение других людей, культуру и традиции;
- развитие самосознания старшеклассника, воспитание любви к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;

- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, понимания эстетической ценности и поэтики литературного произведения, потребности в чтении художественной литературы и после окончания школы.

### **1.2.3.5. Родной язык (удмуртская) 2 группа**

**Предметными результатами** освоения выпускниками средней общеобразовательной школы программы по родному (удмуртскому) языку являются:

- 1) осознание роли и место родного (удмуртского) языка в современном мире;
- 2) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- 3) владение всеми видами речевой деятельности (*аудирование, чтение, говорение, письмо*) умение применять их на практике;
- 4) владение орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования удмуртским языком в учебных и иных целях в устной и письменной форме;
- 5) владение читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров; осознание значимости чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 6) умение определять различные тексты по типу, стилю, жанру речи; составлять разнообразные по типу, стилю, жанру тексты в зависимости от замысла и адресата общения; владение основными видами переработки текста;
- 7) умение составлять план, тезисы, конспект художественного, публицистического, научно-популярного текста, устные сообщения, делать необходимые выписки; писать очерк, эссе, строить устное высказывание очеркового типа;
- 8) уметь передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном – в устной и письменной форме;
- 9) формирование навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного (удмуртского) языка; умение применять их в речи;
- 10) формирование знаний о родном языке как системе и его устройстве, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых сведений удмуртской лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- 11) умение производить многоаспектный анализ текста.

### **Умения и навыки учащихся по видам речевой деятельности**

Учащиеся, оканчивающие 10-й класс, должны уметь:

#### **в аудировании:**

- воспринимать и понимать объяснения и рассуждения учителя; речь, звучащую по радио, телевидению, с трибуны;
- вычленять в воспринимаемом в тексте главное, второстепенное; составлять план, тезисы по услышанной информации; давать оценку прослушанному;

#### **в чтении:**

- владеть всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым, беглым);
- выразительно читать, соблюдая логические ударения, паузы, интонацию;

#### **в говорении:**

- активно участвовать в беседе на темы, связанные с жизнью, трудом учащихся, прочитанными и изученными произведениями, просмотренными кинофильмами и спектаклями;

- давать устный отзыв о прочитанной книге, кинофильме и спектакле;

**в письменной речи:**

- строить высказывания логически последовательно, доказательно с использованием различных средств связи предложений в тексте, с учетом темы и цели высказывания, стиля речи;

- строить сложные синтаксические целые с цепной и параллельной связью;

- выделять и оформлять в тексте абзацы с учетом содержания высказывания;

- писать сочинения – описания, повествования, рассуждения проблемного характера;

- составлять план докладов и рефератов на предложенную тему с использованием различных источников;

- писать рецензии на прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль;

- вести запись лекций и рассказа учителя в форме плана, тезисов, конспектов; выполнять письменные работы, соблюдая орфографические и пунктуационные правила.

**Учащиеся, оканчивающие 11 класс должны уметь:**

**в аудировании:**

- свободно понимать устную речь;

- определять основные положения, факты, помогающие обосновать тезисы по теме;

- устанавливать логическую последовательность мысли;

- давать оценку прослушанному выступлению, докладу;

**в чтении:**

- владеть всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым, беглым);

- анализировать структуру текста: вычленять сложные синтаксические целые, абзацы;

- определять тему, формулировать основную мысль текста;

- определять типы, стили, жанры речи;

- владеть средствами выразительного чтения;

- правильно читать простые предложения, осложненные однородными членами, обращением, обособленными членами, вводными словами, вставными конструкциями, и сложные предложения, предложения с прямой и косвенной речью, тексты с диалогами и монологами;

- вдумчиво читать тексты с целью сбора необходимого материала для его использования в выступлениях, докладах, рефератах, статьях, сочинениях, а также с целью пополнения своих знаний;

**в говорении:**

- уметь участвовать в беседе, свободно высказываться по темам, связанным с учебно-производственной, общественно-политической, социально-культурной сферами жизни;

- уметь отвечать на вопросы, задавать встречные вопросы, интересоваться жизнью своего села, района, республики, страны;

- выступать с сообщением (докладом) по конкретным и обзорным темам перед учениками, учителями и родителями;

- говорить логически последовательно, убедительно, доказательно, соблюдая орфоэпические нормы литературного языка;

- владеть достаточным объемом словарного запаса для свободного пользования родным (удмуртским) языком в различных ситуациях и сферах общения;

**в письменной речи:**

- использовать в текстах изобразительные средства с учетом целей, содержания, адресата высказывания и условий общения;
- строить тексты в различных жанрах и стилях;
- самостоятельно составлять тексты на общественно-политические, морально-этические, историко-литературные темы, правильно оформляя на письме структурные части текстов (абзацы, цитаты);
- соблюдать при письме орфографические и пунктуационные правила;
- писать рецензии на книги, кинофильмы, спектакли, музыкальные произведения;
- вести запись лекций и рассказа учителя в форме плана, тезисов, конспектов;
- собирать материал из различных источников для подготовки сообщения, выступления, лекции, сочинения.

### **1.2.3.6. Родная литература (удмуртская) 2 группа**

**Предметные** результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- о произведениях текущей родной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Основное содержание учебных предметов**

### **2.2.3. Родной язык (татарский) 1 группа (1 подгруппа)**

#### **1. Содержание, обеспечивающее формирование и развитие коммуникативной компетенции**

Речь. Речевая ситуация. Устная и письменная речь. Диалогическая и монологическая речь.

Выделение особенностей устной и письменной речи. Анализ отдельных примеров, относящихся к различным видам речи. Умение выделить цели коммуникации с учетом различных речевых ситуаций.

Язык и речь. Использование языковых единиц в речи. Виды речи: устная и письменная речь, диалогическая и монологическая речь. Основные единицы речи: слово, предложение, текст.

Речевая деятельность. Различные виды и культура речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение и письмо.

Усвоение различных видов речевой деятельности. Умение определить основную и дополнительную информацию, содержащуюся в тексте.

Использование полученных из разных источников знаний на практике. Письменное общее (выборочное или краткое) изложение содержания прослушанного или прочитанного текста.

Составление монологических и диалогических текстов, систематизация выбранного материала в соответствии с обозначенной темой.

## **1. Содержание, обеспечивающее формирование и развитие лингвистической компетенции**

Язык – средство общения, общественное и политическое явление. Основные функции языка. Роль родного языка в формировании личности человека.

Классификация языков. Тюркские языки. Татарский язык среди тюркских языков. Общие сведения о татарском языке.

Формы употребления татарского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональная речь, жаргоны и др.

Татарский язык – язык татарской художественной литературы, средства его описания.

Осознание роли и места татарского языка в общественной и личной жизни человека; формы употребления татарского языка: литературного языка, диалектов, просторечия, профессиональной речи, жаргона и др.

Татарское языкознание и его разделы. Ведущие ученые татарского языка и методики преподавания.

Основные разделы татарского языка: фонетика, лексикология, словообразование, грамматика (морфология и синтаксис), орфография и пунктуация.

Фонетика. Орфоэпия. Графика. Звук. Фонема. Изменения гласных и согласных. Транскрибирование слов. Ударение. Интонация. Орфоэпия. Орфография и его принципы.

Лексикология. Лексическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слов. Понятие об этимологии. Фразеологизмы. Лексикография.

Морфемика и словообразование. Особенности морфемного строя татарского языка. Способы словообразования.

Грамматика. Понятие о грамматике. Разделы грамматики.

Морфология. Части речи в татарском языке. Морфологический разбор различных частей речи.

Синтаксис. Основные синтаксические единицы: слово, словосочетание и предложение. Синтаксис простого и сложного предложения.

Текст. Понятие о тексте, его основные признаки (деление на значимые взаимосвязанные части). Тема, идея и микротема текста.

Средства связи отдельных предложений и частей текста. Абзац как средство достижения композиционно-стилистической целостности текста.

Функционально-семантические типы речи: описание, суждение, осмысление. Структура текста. Составление плана и тезиса как средства обработки текста.

Анализ текста с учетом его тематики, основной идеи и структуры. Деление текста на семантические части и составление его плана. Создание текстов, различных по жанру и стилям с соблюдением соответствующих норм (последовательность, взаимосвязь частей, соответствие выбранной теме). Оценка, исправление устной и письменной речи, составление ее плана и тезиса.

Прямая и косвенная речь.

Пунктуация.

Стилистика и культура речи. Функциональные стили татарского литературного языка.

## **2. Содержание, обеспечивающее формирование и развитие этнокультурологической компетенции**

Расширение и углубление знаний о культуре своего народа и культуре народов Российской Федерации (известные достопримечательности, образцы литературы, выдающиеся люди и др.). Осознание старшеклассниками языка как формы выражения национально-культурной специфики татарского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование умений и навыков употребления этикетных норм общения со старшими и сверстниками в устной и письменной речи; соблюдение норм культуры межнационального общения в повседневной жизни.

### **Родной язык( татарский) 2 подгруппа**

На основе *коммуникативной компетенции* в 10-11 классах совершенствуются все виды речевой деятельности. Выпускник обладает базовыми умениями и навыками правильного выбора и свободного использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения, составляет тексты в соответствии с литературными нормами татарского языка, относящиеся к разным жанрам и функциональным стилям, выполняет лингвистический анализ текста, совершенствует знания о языковых нормах, речевого этикета, умеет правильно использовать изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств разных функциональных разновидностей языка, выполняет переводы с русского на татарский язык текстов разных жанров.

#### **10 класс (10 час.)**

**Речь.** Язык и речь. Формы речи (устная и письменная; монологическая и диалогическая). Языковые и речевые единицы. Основные особенности устной и письменной речи. Совершенствование культуры восприятия устной монологической и диалогической речи (аудирование). Развитие умений монологической и диалогической речи в разных сферах общения. (3 час.)

**Текст как вид речевой деятельности.** Устные и письменные тексты. Смысловая и композиционная цельность текста. Средства связи в тексте. Структура текста. Композиционные и жанровые разновидности текстов (3 час.)

**Функциональные разновидности языка.** Разговорный язык, язык художественной литературы, функциональные стили – научный, публицистический, официально-деловой, стиль электронных средств коммуникации, их особенности. (4 час.)

#### **11 класс (10 час.)**

**Речь.** Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Речевые единицы. Речевая ситуация и ее основные компоненты. (2 час.)

**Текст как вид речевой деятельности.** Анализ текста. Соблюдение норм построения текста (логичность, связность, соответствие теме, последовательность и др.). (2 час.)

**Функциональные разновидности языка.** Национальные особенности речевого этикета, речевые нормы межкультурной коммуникации. Овладение культурой публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения.

Художественность речи. Умение применять национальные культурные нормы в официальном и неофициальном общении. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм; корректное применение формул речевого этикета.

Речевая культура использования технических средств коммуникации (телефон, компьютер, электронная почта и др.).

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного татарского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка. (6 час.)

**Содержание, обеспечивающее формирование лингвистической компетенции (40 час.)**

*Лингвистическая компетенция* реализуется в процессе решения следующих познавательных задач: формирования у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, вооружения их основами знаний о родном языке, знания основных понятий уровней лингвистики, взаимосвязи каждого уровня друг с другом, причин активных процессов в языке, осознании принципов классификации словарного состава языка, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи старшекласников. Выпускник владеет системой знаний о литературной норме, об основных аспектах культуры речи, о функциональных разновидностях языка, формирование активных навыков нормативного употребления единиц языка в различных сферах общения.

#### **10 класс (20 час.)**

##### **1. Повторение изученного материала в 5-9 классах. (3 час.)**

##### **2. Общие сведения о татарском языке. (4 час.)**

Язык как средство общения. Язык и речь. Язык как памятник духовного наследия. История письменности татарского языка. Понятие о рунической, уйгурской, арабской, латинской и кириллической письменностях. Возникновение письменного литературного языка. Современный татарский (национальный) литературный язык. Языковые единицы. Роль языка в жизни человека и общества. Понятие о литературном языке. Литературный язык и диалект. Формы существования татарского языка: разговорная речь, территориальные и социальные диалекты. Диалекты татарского языка.

##### **3. Фонетика. Орфоэпия. Графика. (4 час.)**

Общее понятие о фонетике и орфоэпии. Звук. Фонема. Система гласных и согласных звуков в татарском и русском языках. Ударение в татарском языке. Работа с интонацией. Общие сведения о графике и орфографии. Орфографические принципы татарского языка. Орфоэпические и орфографические нормы татарского языка.

##### **4. Лексикология и фразеология (4 час.)**

Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Слова тюрко-татарского происхождения и заимствования. Словарный состав татарского языка. Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Стилистические слои лексики. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Увеличение лексического и фразеологического состава татарского языка в условиях двуязычия. Основные лексические нормы татарского языка. Лексические средства выразительности. Лексический анализ слова.

##### **5. Морфемика (морфемный строй языка) и словообразование (3 час.)**

Общие сведения о строении и образовании слов. Морфема как минимальная значимая единица языка. Способы словообразования в татарском языке. Общие сведения об исторических изменениях в структуре слов. Понятие об этимологии. Выразительные словообразовательные средства. Морфемный и словообразовательный анализ.

##### **7. Повторение. Контрольная работа. (2 час.)**

#### **11 класс (20 час.)**

##### **1. Общие сведения о татарском языке. (2 час.)**

Языки мира и их классификация. Родственные и неродственные языки. Семья тюркских языков. Регионы проживания татар. Место татарского языка в группе тюркских языков. Татарский язык – язык татарской литературы. Образно-выразительные средства татарского языка и их использование в речи. Речевые единицы.

##### **2. Морфология (4 час.)**

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Классификация частей речи. Взаимодействие частей речи. Основные морфологические нормы татарского языка. Морфологические средства выразительности. Морфологический анализ слова.

##### **3. Синтаксис (4 час.)**

Словосочетание и предложение. Синтаксическая связь в предложении. Главные и второстепенные члены предложения. Виды простых предложений.

Сложные предложения. Строение сложноподчиненных предложений в татарском и русском языках.

Общие сведения о синтаксисе текста. Основные синтаксические нормы языка. Основные синтаксические средства выразительности.

Синтаксический анализ.

#### **4. Пунктуация (3 час.)**

Знаки препинания в татарском языке. Пунктуационно-смысловый отрезок. Пунктуационные нормы татарского языка.

#### **5. Стилистика и культура речи (4 час.)**

Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Нормативные словари современного татарского языка и справочники: орфоэпический словарь, толковый словарь, орфографический словарь. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике.

Осуществление выбора наиболее точных языковых средств в соответствии со сферами и ситуациями речевого общения. Оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

#### **6. Повторение. Контрольная работа. (3 час.)**

### **Содержание, обеспечивающее формирование этнокультуроведческой компетенции (10 час.)**

*Этнокультуроведческая компетенция* направлена на совершенствование представлений выпускника о неразрывности языка и этнической культуры. Выпускник владеет навыками распознавания этнического своеобразия, отраженного в языковых единицах, понимания общего и специфичного на разных языках и культурах, определения возможностей отражения языковой картины мира, необходимости сохранения и развития этнической культуры, представления о достижениях этнической культуры, об особенностях взаимовлияния культур и языков, о специфике би-и полилингвизма.

#### **10 класс (5 час.)**

##### **1. Язык и культура (3 час.)**

Взаимосвязь языка, культуры и истории татарского народа. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного татарского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; татарские имена. Татарские пословицы и поговорки. Лексика, заимствованная из других языков, особенности ее освоения.

##### **2. Речевой этикет татарского языка. (2 час.)**

Употребление соответствующих норм речевого этикета в зависимости от типа коммуникации.

#### **11 класс (5 час.)**

##### **1. Язык и культура (3 час.)**

Отражение в татарском языке материальной и духовной культуры татарского и других народов. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Основные понятия об этнонимах и топонимах татарского языка.

##### **2. Речевой этикет татарского языка. (2 час.)**

Особенности татарского речевого этикета. Лингвистический анализ текста, выявление в тексте языковых единиц с национально-культурным компонентом с помощью толкового, этимологического, фразеологического и т.д. словарей.

### **Родной язык (татарский) 3 подгруппа**

#### **10-11 классы**

Содержание учебного предмета отбирается с учетом интересов учащихся в соответствии с их возрастными особенностями. Оно состоит из следующих тем:

**Знание и жизнь.** Выбор жизненного пути. Желания и возможности. Высшие учебные заведения и выбранные профессии. Проблемы с выбором профессии. Роль изучения языков в современной экономической жизни.

Национальная библиотека Республики Татарстан. Научная библиотека имени Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета.

**В мире профессий.** Экономическая жизнь, новые профессии. Требования к выбранным профессиям. Проблемы, волнующие молодежь.

**Республика Татарстан.** Достижения Татарстана в области экономики, культуры и искусства, образования. Межнациональное и межконфессиональное согласие и мир в Республике Татарстан. Выдающиеся личности татарского народа (композиторы, художники, певцы, артисты, поэты, писатели, просветители). Казань – политический, культурный и исторический центр. Вклад Татарстана в развитие мирового спорта. Международные связи Республики Татарстан.

**Дружба. Общение.** Положительные и отрицательные качества друзей. Умение дружить, секреты общения с друзьями. Первые искренние чувства, бережное отношение к ним.

**Семейные ценности.** Нормы взаимоотношений среди молодёжи. Ответственное отношение к созданию семьи. Современные проблемы в семейных отношениях. Обязанности родителей перед детьми, детей – перед родителями.

#### **Лингвистические знания и навыки**

##### ***Грамматика.***

Соответствие-несоответствие отдельных грамматических форм в татарском и русском языках: отсутствие в татарском языке категории рода имен существительных и выражение значения рода с помощью лексем; присутствие в татарском языке категории принадлежности существительных и выражение ее в русском языке; особенности временных форм глаголов изъявительного наклонения в татарском языке; отсутствие в татарском языке категории вида у глаголов и выражение этой категории с помощью аналитических форм; несогласованность прилагательных с определяемым словом; употребление послелогов и послеложных слов после слов; употребление частиц в татарском языке; несклоняемость числительных и прилагательных при употреблении с существительными в татарском языке (*өч малайда - у трех мальчиков; бишенче сыйныфта — в пятом классе; жиде баланың — у семи детей, матур бинада — в красивом здании*); несклоняемость существительных при употреблении с количественными числительными.

##### ***Синтаксис. Пунктуация.***

Средства связи в предложении. Постпозиция сказуемого в повествовательном предложении. Наиболее активные типы сложноподчиненных предложений. Особенности расположения синтетических придаточных предложений перед главным предложением.

Знаки препинания в письменной речи: тире между подлежащим и сказуемым, знаки препинания между обособленными членами предложения, при модальных словах, между однородными членами предложения, в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в диалоге и в прямой речи.

#### **2.2.4.Родная литература (Татарская) 1 группа (1 подгруппа)**

##### **I.Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века). 3 часа.**

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней тюрко-татарской литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.

Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность. Эпитафия. Словарь М. Кашгари (1072–1047) «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

##### **II.Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века). 13 часов**

Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

##### *Литература Булгарского периода (XII век –I пол. XIII века).*

Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе». 4 часа.

##### *Литература Золотоордынского периода (XIII век –I пол. XV века).*

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый «История пророков» (1310) , Котб (1297) «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жемжемэ султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гулистан по-тюркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «Хосрав и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Сочинение.

*Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.*

##### *Литература периода Казанского ханства*

*(1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).*

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра «Дар мужей»(1540) и «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашида «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр». Многочисленные произведения о Сююмбике.

*Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).*

Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулуй, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлэ Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.). 1 час.

*Теория литературы: дастаны, баиты.*

**III. Литература периода просветительства (XIX век), 12 часов.** Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтесс, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. 12 часов.

*Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрамленная повесть, ящичная композиция.*

#### **IV. Литература начала XX века. 26 часов.**

Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисьянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рашиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Любовь», «Не мелочусь». «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. 5 часов.

Стихи Дардеменда «О перо», «Поэту», «Корабль». Стихи С.Рамиева «Деревня», «Пророк», «Обучение».

Г.Ибрагимов. «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение.

Г.Исхаки. Повесть «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение.

Г.Камал. «За вознаграждение». Чтение, обсуждение.

Ф.Эмирхан. «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение.

М.Файзи. «Белый калфак». Чтение, анализ.

#### **У. Литература 1920-1930 годов. 14 часов.**

Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.

К.Тинчурин. «Угасшие звезды». Чтение, анализ.

Х.Такташ. «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение.

Г.Кутуй. «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.

### **Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся**

#### **Х класс**

- 1 Поэма Кул Гали «Сказание о Юсуфе» – отрывки.
- 2 Поэма С.Сараи «Сухейль и Гульдурсун» – отрывки.
- 3 Стихотворение Кул Шарифа О, душа... ».
- 4 М.Колый. Хикмет «Щедрость делает душу прекрасной... ».
- 5 Ф.Карими. «Путешествие по Европе» – отрывки.
- 6 Роман Г.Ибрагимова «Молодые сердца».
- 7 Г.Тукай. «Любовь», «Не буду мелочиться».
- 8 Дардеменд. «Обращение к перу», «Поэту».
- 9 С.Рамиев. «Деревня», Учение».
- 10 Г.Исхаки. «Он еще не был женат».
- 11 Х.Такташ. «Раскаяние в любви» - отрывки.
- 12 Ф.Амирхан. «Дядя Шафигулла».
- 13 К.Тинчурин. «Угасшие звезды».
- 14 Г.Кутуй. «Неотосланные письма».

#### **11 КЛАСС**

##### **І. Литература военного времени.**

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

М.Джалиль. «Прошай, моя умница», «Птенчик». Чтение, анализ.

Ф.Хусни. «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.

##### **ІІ. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).**

Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «У кого рука теплая?», «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».

### **III. Литература 1960–1980-х годов.**

Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Молодость», «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Будем мужчинами», «Учитель». Чтение, обсуждение.

### **IV. Литература 1980–2000-х годов.**

Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева.

А.Гиляев. «Давайте помолимся». Чтение, анализ.

М.Магдиев. «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

И.Юзеев «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.

И.Юзеев. «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.

М.Хасанов. «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.

Р.Валиев. «Сююмбикэ». Чтение, анализ.

Зульфат «Жеребенок», «Волшебство», «Четыре песни». Чтение, анализ.

### **V. Литература 2000–2010-х годов.**

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.

З.Хаким. «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

### Теоретико-литературные понятия

**Роды и жанры литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубаи. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисьянизм, импрессионизм, имажинизм, футуризм.

## Родной литература 2 подгруппа

### Раздел 1. Древнетюркская литература.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар в V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие булгарами (922) ислама. Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар.

Художественное наследие общетюркской эпохи: памятники рунического, уйгурского и арабского письма. Общие характеристики: целостный взгляд на мир;

нерасчлененность автора и героя, человека и природы в целом; рассказывание событий прошлого и использование приема повтора наиболее значимых ситуаций; обращение к циклическому сюжету и представление бытия как единства противоположностей: Добра и Зла, Жизни и Смерти, Единства и Разбросанности и др.; принцип сопричастности и воспевание подвигов; склонность к нравоучению и другие свойства проявляются как на микроуровне высказывания, так и на макроуровне художественного целого.

Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.

«Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению фольклора и письменной литературы. древнетюркского

«Благодатное знание» Юсуфа Баласагунского – первая классическая поэма тюркских народов. Основные образы, гуманистическое содержание произведения и его связь с ренессансной литературой Востока.

Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани. Краткая характеристика суфийских стихов, включенных в «Сборник мудрости» Ясави и «Книгу Бакырган».

## **Раздел 2. Средневековая татарская литература.**

Период традиционализма и следования канону. Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко-татарских художников слова является арабская и персидская литература.

Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества, соотнесенность татарской литературы с историческим процессом, закономерности ее эволюции.

### *1. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)*

Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Суфийский путь Булгарии», «Пользы нравоучения», «Всеобъемлющий». Писатель и ученый Дауд Сувари Саксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Красота лучей из истины тайн». Труд по медицине «Большое противоядие» Таджеддина Булгари. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара». Знаковое произведение периода Булгарского государства – романтическая поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе».

### *2. Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.)*

История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба «Хосров и Ширин», Саифа Сарайи «Гулистан бит-тюрки», Хорезми «Книга любви», как основа художественного наследия данного периода. Прославление божественного промысла составляет концептуальную стержень произведений, обогащенных информативным материалом философского, космогонического, этического характера. Поиск героями истины приводит их к пониманию основ мироздания, смысла жизни, законов мусульманского миропонимания.

Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «История пророков», Рабгузи, «Путь в рай» Махмуда Булгари. Контаминация религиозно-этических учений с художественной формой его воплощения. Каноничность композиции: та или иная мысль религиозного или морально-этического содержания иллюстрируется затем в рассказе судьбами героев, их отношениями. Большинство сюжетов заимствованы из арабских и персидских источников. Представление жизни как пересечение двух временных отрезков: быстротечной земной и вечной потусторонней.

Отражение распада Золотой Орды в фольклорном эпосе «Идегей» (первая пол.XV в.). Художественные особенности дастана.

### *2. Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол.*

*XV – первая пол. XVI вв.)*

Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Дар мужей» и «Свет сердец» поэта Мухаммедьяра. Основные суфийские мотивы в творчестве поэтов времен Казанского ханства.

*4. Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIXвеков)*

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Колый. Обращение поэта к трагическим конфликтам, осмысленным в духе гуманистической и религиозно-суфийской литературы. Трансформация стиля суфийских произведений в творчестве М. Колый: параллель суфий – совершенный человек; особенность субъектно-объектной организации стихов.

Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVIII в.: активизация интереса к истории своего народа, к изучению памятников духовной и материальной культуры. Жанр очерка об исторических событиях: «Записки опротестования» или «Письмо к царице» Батырши, комментарии Рахимкула Абубекирова к оде Габдулманнана Муслюмова, «Сказ о завоевании Казани. Жизненная простота, бытовой разговорной язык, при помощи чего описываются каждодневные бытовые ситуации в творчестве Габди. Упрощение жанра назидания. Формирование жанра саяхатнаме (Исмагил Бекмухаммедов о путешествии в Индию в 1751 г.), его разновидности – хаджнаме, путевых записок, рассказывающих о паломничестве в Мекку.

Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул, Габденнаср Курсави .

Творчество Г. Утыз Имяни как переходное явление от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения. Трактовка этико-эстетических проблем прекрасного, разума и знания, души и тела через призму исламского фундаментализма, основанного на Коране.

### **Раздел 3. Татарская литература XIX века.**

Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XX в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы.

Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы в творчестве поэтов А. Каргалый, Х. Салихова, Ш. Заки, Г. Чокрый и др. Романтические поэмы-сказания Бахави «Буз джигит», Ахмета Уразаева Курмаши «Тахир и Зухра».

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри. Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Ибн Сина» и «О сорока везирях». Культ разума, любовные мотивы в новеллах К. Насыри.

Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Критика ими конкретных носителей зла. Обращение к народному языку и изобразительным средствам фольклора.

Габделжаббар Кандаый (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи, чье творчество оказало влияние на зарождение и развитие татарской просветительской литературы.

Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде(1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Традиции русской

классической литературы в изображении женских характеров. «Тысячи, или красавица Хадича» – первый роман европейского типа в истории татарской литературы.

Проза Закира Хади (1863-1933) и Шакира Мухаммедова (1865-1923) как переходное явление от просветительского реализма к критическому. Рассказы З.Хади на тему эмансипации татарской женщины.

Сатирическое изображение купцов в рассказах Шакира Мухаммедова(1865-1923). Разоблачение ложного патриотизма татарских богачей в повести «Японская война или Господин Батыргали». Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

Развитие жанра саяхатнамэ, проявление в нем просветительских взглядов авторов, критики невежества и отсталости, старой системы обучения, положения женщин в обществе, и призыва к просвещению нации, возвышению ее до вершин европейской цивилизации, овладения европейской культурой.

#### **Раздел 4. Татарская литература начала XX века.**

##### *Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века.*

Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез восточных и западных традиций в литературе. Плюрализм художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов и т.д.

Ведущие художественные методы – реализм и романтизм европейского типа, достигающие завершенности во всех жанрах литературы. Формирование критического реализма в творчестве Г. Исхаки, Ф. Амирхана, Г. Камала, Г. Тукая, М. Гафури, Н. Думави. Утверждение романтизма в творчестве С. Рамеева, Дардменда, С. Сунчалая, Ш. Бабича, Г. Ибрагимова, С. Джалаля, М. Файзи и др. Соотнесенность реализма и романтизма в татарской литературе начала XX века с различными модернистскими течениями, стилем, приемами – символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, экзистенциализмом. Установка на психологизм.

##### *Татарская поэзия начала XX века.*

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова.

Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая. Утверждение идеалов национально-освободительного движения, призыв к борьбе против феодальных пережитков в произведениях: «О свободе», «Без названия», «Паразитам», «Государственной думе», «Националист», «Осенние ветры». Особенности отражения в них социальных мотивов. Тукай – сатирик «Голос с кладбища мюридов», «Ишан». Сатирическая поэма Тукая «Сенной базар, или Новый Кисекбаш» и традиции назира.

Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа в стихотворениях «Не уйдем», «Разбитая надежда», «Отрывок», «Татарская молодежь». Идеализация образов ученого-просветителя, религиозного реформатора Шигабутдина Марджани, писателя Гаяза Исхаки, революционера Хусаина Ямашева «Шигаб хазрет», «Кто он?», «Писателю», «Гению», «Светлой памяти Хусаина».

Коранические мотивы в творчестве Габдуллы Тукая. Молитвенная лирика поэта. «Книга», «Молитва матери», «Вечерняя мольба».

Сагит Рамиев (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева. Богоборческие настроения, утверждение идеалов свободной личности, воспевание красоты возлюбленной и сельской природы в стихотворениях «На заре», «Я», «Ты», «Она» и др.

Дэрдменд (Закир Рамиев, 1859-1921). Особенности философской лирики Дэрдменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам в стихотворениях «Корабль»,

«Мы», «Не омочил я свой саван», «Бурлящие воды», «Расставание», «Жизнь», «Ликовала страна» и др. Утонченная техника стиха, символическая и импрессионистическая образность, психологизм и философичность лирики Дэрдменда.

*Татарская проза начала XX века.*

Фатих Амирхан (1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фатхулла хазрет». Художественные эксперименты в творчестве Амирхана. Особенности воплощения женской тематики в рассказе «Татарка» и повести «Хаят».

Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Дидактический рассказ «Счастье – в знании». Вершинное явление начального периода творчества – просветительская антиутопия «Исчезновение через двести лет» о вырождении и уходе болгар (татар) с арены истории в результате феодальной косности, экономической отсталости, моральной распущенности.

Творчество Исхаки в десятые годы (1911-1918). Повесть «Остазбикэ». Высокая оценка автором традиций ислама, имамства, семейного счастья и любви к детям.

Разоблачение политики национально–колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зулейха». Повесть «Он еще не был женат», посвященные показу межнациональных отношений в любви, браке и воспитании детей.

Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Чайки», импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Господин Хаджи женится».

Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Судьба татарки». Культ любви, природы и искусства в рассказах «Угасший ад», «Любовь – счастье», «В море».

*Татарская драматургия начала XX века.*

Творчество Галиасгара Камала (1879-1933): от просветительства – к реализму. Критика татарского общества через показ жизни татарских купцов и мелких торговцев.

Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928).

**Раздел 5. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.).**

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века.

#### *1. Литература эпохи революций и гражданской войны.*

Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

#### *2. Литература 20-х годов (1921-1934).*

Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Сосуществование реализма, романтизма, натурализма, а также модернистских течений в форме имажинизма (К. Наджми «Вихри», 1924) и футуризма (А. Кутуй «Когда бегут дни», 1925), символизма (Х. Такташ).

Попытки художественного осмысления революции и Гражданской войны: возрождение героических повестей и рассказов, посвященных событиям революций, строительства новой жизни, коллективизации. Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация

повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей (Х. Такташ, Х. Туфан, К. Наджми, Г. Кутуй, и др.).

Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 «Трагедия сынов земли»; 1924-1931 («Белые цветы», «Так... просто песня...», «Утраченная красота», «Мукамай»). Гисьянизм как своеобразное модернистское течение национальной поэзии (Х. Такташ «Гисьян», 1923); «Такташ умер», 1923).

Активизация романной жанровой традиции. Попытка эстетически соотносить судьбу личности с эпохальными событиями, зачастую рисуя дореволюционную жизнь в излишне темных тонах. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика; социально–политическая детерминация характера; четко определенные амплуа в системе персонажей, определенный круг тем, и т.д.).

Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению дореволюционных завоеваний символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов, религиозному подтексту (Ф. Амирхан, Х. Такташ, М. Файзи, К. Тинчурин, Ф. Борнаш, Гали Рахим и др.).

Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шафигулла агай», 1924, Ф. Амирхана), гротеск и авторская ирония.

### 3. Литература 30-х годов (1934-1941).

Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Первый съезд советских писателей и образование Союза писателей Татарстана (1934). Культ личности и волна репрессий. Формирование литературы социалистического реализма.

Обращение поэтов к традициям устного народного творчества (Х. Туфан «Белая береза»; А. Файзи «Подснежник»; С. Хаким «Тоска»). Активизация песенного жанра.

Романтическое изображение нового человека (Г. Кутуй «Неотосланные письма»). Особенности творческой манеры прозаика, композиция повести.

Татарская литература, созданная в эмиграции.

## Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.).

1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие поэзии, «малых» жанров прозы и драматургии. Патриотический пафос. Главная тема – защита родины от внешних врагов.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Усиление публицистичности в поэзии. Возрастание интереса к жанру баллады с его возможностями обращения к сказочно–мифологическим сюжетам, структурам, образам с целью углубления конфликта защитника родины и врага в параллели с традиционным конфликтом добра и зла.

Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики (Сборник «Клятва артиллериста»). История создания и возвращения на Родину цикла стихов «Моабитские тетради». Роль и значение творчества М. Джалиля для развития татарской поэзии.

Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.

Активизация малых жанров прозы, прежде всего, нэсер. Сближение рассказа с очерком. Противоположный процесс – раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. «Дитя», «Только на час», «Одинокий гусь» - А. Еники,

«Мать», «Мальчик и собака»- И. Гази.

Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Перстень» Ф. Хусни, рассказывающая о любви и верности, дружбе и предательстве, в которой сильны лирическое и психологическое начала, рассматривающая войну как момент испытания, подвергающий проверке нравственную чистоту и порядочность человека. В повести «Приключения Рустама» А. Кутуя захватывающая приключенческая форма о реализации гипотезы обретения невидимости, сочетающаяся с непоколебимой верой в победу.

## 2. Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).

Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.

Тема Великой Отечественной войны остается главной: чувствуется очерковость, продолжается рост приключенческого начала, психологизма, героико-романтической линии. В татарскую прозу возвращаются социально-бытовые рассказы, посвященные производственным, этическим проблемам жизни. Особую популярность завоевывают произведения, изображающие жизнь тыла в единой связке с фронтом, раскрывающие восприятие людьми великой трагедии, где величие духа человеческого, твердость характера и глубина чувств испытываются войной. Такая установка преобладает и в драматургии.

После длительного перерыва, в 1950-е гг. жанр романа переживает период возрождения, обогащается героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. В эти годы преобладающими в литературе остаются проблемы строительства новой жизни, коллективизации, воспитания советского человека, героической борьбы против немецких захватчиков. Объединяющим романы 1950-х гг. стержнем является мотив пути, движения (перемещения героя, внутренняя трансформация героя, путь к победе, символ перехода от старой жизни – к новой), который лежит в основе сюжета. Жанр романа позволяет татарской литературе, не нарушая жизнеподобия, заново осмыслить панораму событий переломных эпох во всех деталях и проследить изменения во внутреннем мире, психике человека.

Повести 1950–х гг. открыли татарскую деревню с совершенно иной стороны, где конфликт между устаревшим и новым взглядами на жизнь обнажил многие проблемы советской действительности. С одной стороны, авторы верили в способность человека перестроить мир, и поэтому в центре внимания были самоотверженные герои-активисты. С другой, в повестях раскрывалась вся острота, напряжение колхозного строительства, узость мышления сидящих на высоких постах, их нравственное очерствение и стремление к личному материальному обогащению («Болотный цветок», «Марево» А. Еники. «Любовь под звездами» Ф. Хусни). Тенденция к сближению определенных признаков эпики и лирики, субъективизация повествования стали одним из ведущих в прозе второй половины XX века.

Послевоенная татарская литература теряет романтику строительства советской жизни – ей на смену пришел жестокий стандарт, но находит ее в социалистическом обновлении города. В производственные романы «Клад», Г. Ахунова, «Огонь неугасимый» А. Абсалямова, «Обыкновенные люди» И. Гази и др. переносится вера писателей в способность человека перестроить мир так, чтобы каждый нашел в нем счастье при помощи труда – облагораживающего и перестраивающего сознания людей.

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность в дальнейшем стали отличительной чертой творчества ведущих прозаиков (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).

В поэзии объединяющим началом стало стремление оценить трагедию военного

лихолетья, трагедию потерь, которая отражалась страдательной стороной, и воспеть гордость за солдата–победителя, наблюдается дальнейшее развитие темы труда. В то же время усиливаются философское и социально-политическое начала.

Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Летят облака», «Чьи руки теплее», «Принесите цветы Тукаю», «Дикие гуси», «Тебе», «О сказанном тобой» и др.).

### **Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.).**

Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии тех лет.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны ввела в литературный оборот прежде табуизированные темы и мотивы. В жанре рассказа это, прежде всего, тема культа личности. Так же впервые была затронута проблема вынужденной жизни в эмиграции («Наш дом находился под ивой», М. Юныс). Кроме того, жанр позволил писателям обратить внимание читателей на те негативные явления, которые по сути являлись результатом идеологии тоталитаризма: потеря родного языка, межнациональные браки, потеря духовных ценностей и национальных традиций («Невысказанное завещание», «Родная земля» А. Еники, «Луч заката» Ф. Хусни, «Рустик» Ф. Латыйфи). Поиск духовных основ бытия «возвращала» авторов в татарскую деревню, которая интерпретировалась как источник сохранения национального духа.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Диалог с предшествующими художественными исканиями. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее, трагических последствий коллективизации и культа личности, деградации сильной личности, тех испытаний, которые выпали на долю татарского народа (Н. Фаттах, А. Гилязов, Г. Ахунов и др.).

В произведениях о «малой родине» ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев «Прощание», «Там, где садятся журавли»), «Человек уходит, песня остается») приводит к выстраиванию образа исторического прошлого по воле прихотливо текущих ассоциаций рассказчика. Усиливается внимание к национальному складу мышления, к художественному осмыслению национальных черт характера, традиций, в том числе религиозных, татарского народа и происходит отказ от идеализации советского строя. Усиливаются критические тенденции, главной причиной нравственного упадка называется утрата душевной связи человека со своими корнями. Герои Магдиева черпают в прошлом опору для жизнеспособности не только для человека, но и народа. Мотив прошлого выступает инвариантом по отношению к непреходящим ценностям, ему сопутствует мотив ухода людей, традиций, праздников, бытовых деталей и др.

Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева: своеобразие лирико-романтического стиля; философичность; фольклорно-мифологические включения; гармония чувств и мысли, поэтическое осмысление «вечных» тем и т.д.

Начиная со второй половины XX века татарская поэзия постепенно превращается в выразителя гражданской позиции, зачастую критического отношения к действительности, но не в открытой форме, а через двойственность содержания, применения приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций, что потребовало от авторов особого мастерства (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова).

Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Интеллектуальное начало в поэзии стало играть главенствующую роль, но выражалась необычно, чаще – в метафорах, ассоциациях, при помощи символов, что всегда рождала сильные эмоции у читателя (М. Аглямов, Зульфат, М. Галиев, З. Мансуров). В поэзии происходит уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Художественные искания в области форм и стилей отражаются в тяге к философичности, обращении фольклорно-мифологическим началам (И. Юзеев, М. Аглямов, Зульфат, Р. Файзуллин и др.).

Драматургия этих лет сильна обращением к народной жизни и народному характеру (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.).

Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Камни фундамента», «Место, где собираются друзья», «Судьбы, которые мы выбираем», «Нет луны – нам светят звезды!», «Альмандар из Альдермышы», «Грустная песня» и другие).

Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Ильгизар плюс Вера»), «Сон»). Своеобразие национального эстетического идеала.

В 1980–1990 гг. возникает тема ответственности общества за судьбу и счастье человека. Она приводит к самоотрицанию социалистического реализма. В творчестве некоторых писателей приемы, присущие социалистическому реализму, приобретают публицистическую направленность (Г. Баширов, Г. Ахунов).

#### **Раздел 8. Татарская литература рубежа XX-XXI вв (1990-2016 гг.).**

Период ознаменовался сменой художественных парадигм, что проявляется в ряде тенденций, обнаруживаемых на разных уровнях литературного процесса. Качественно изменяется психологизм: психология персонажей раскрывается не столько как отражение внешних социальных процессов, сколько как выражение духовной жизни человека в широком философском значении. Трансформируется критическое начало в литературе: предмет критического отношения становится тоталитарное прошлое (писатели обращаются к проблеме человека в тоталитарной системе), постсоветская действительность. Отсюда – публицистическая направленность многих произведений. Вместе с тем, наблюдается повышенный интерес к национальной тематике (истории, мифологии, религии), стремление авторов выявить константы национальной культуры, найти основы национальной идентичности. Художественные поиски в этом направлении различны.

Новые тенденции в прозе проявляются в воссоздании чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «В чьих руках топор? А. Гилязова), как слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого роман–трилогия «Заблудившийся рассвет» Ф. Сафина, и др., в осуждении культа личности повесть «Колымские рассказы» И. Салахова; роман «Давайте, помолимся!» А. Гилязова. В татарской прозе рубежа веков резко усилилось ощущение неслаженности в обществе, в душе современника, которое интерпретируется на фоне идеологических перекосов. Исторические романы, наряду с переосмыслением далекой и близкой истории народа, отличаются стремлением освободить человека от догматов, иллюзий, касающихся прошлого татарского народа.

Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально–психологического плана «Луг», «Маска», «Водяная», и др. расширили жанровую парадигму татарской

прозы, открыли новые возможности использования приемов психологизма, символов и метафорических образов. Религиозная и мифологическая символика, соединяясь с социальной конкретикой, образовали философское поле повестей, в которых Байрамова с помощью различных художественных приемов (субъективизация повествования, «поток сознания», пограничные состояния героев – сны, галлюцинации, бред) раскрывает перед читателем имманентную, не детерминированную внешними обстоятельствами психологию человека, что на фоне сложившейся в советской литературе традиции детерминизма представляется как художественное новаторство.

Ряд авторов обращается к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова). В прозе этих писателей изображение картин реальной жизни сопрягается с мифологической фантастикой: мифологический код позволяет авторам выйти за пределы современности к внеисторическим универсалиям. Этот инвариантный прием по-разному репрезентируется в произведениях названных писателей, которые могут быть отнесены к неомифологическому направлению. В произведениях Н. Гыйматдиновой героини оказываются на границе двух миров – реального и фантастического. Первый становится объектом критического изображения, зачастую нарочито утрированного (пьянство, утрата нравственного чувства и др.); второй – предметом идеализации: мир любви, доброты, святости. Прием контраста становится основным структурообразующим приемом, выводя читателя, в конечном итоге, к этическим и эстетическим антиномиям: Добро и Зло, Красота и Безобразие, Белое и Черное (как символы Добра и Зла соответственно). Другой вариант использования мифологического кода представляет роман Г. Гильманова «Лесные демоны». Ирреальный, фантастический мир, в котором живут мифологические существа – албастылар – приобретает у писателя символическое значение: это темная сторона человеческой души, которая есть в каждом человеке. Противостояние героя повести темным силам – своего рода поединок со своей «тенью» (в архетипическом значении), что позволяет говорить о притчевости романа Г. Гильманова. Актуализация мифа и архетипа в современной татарской прозе в ряде случаев выражается в попытке авторов соединить мифологический и религиозный коды, как, например, в повести Ф. Байрамовой «В стране Алыпов», в которой мифологические персонажи – алыпы – исповедают ценности ислама и прививают их главному герою – Камиллю. Ее же роман «Последний намаз» является образцом религиозной литературы.

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.

Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиции и поэтические новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)

Тяготение к философской и психологической глубине являются отличительной чертой современной татарской литературы. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением. Осуществляется диалог разных жанровых парадигм. Так, в творчестве З. Хакима отчетливо проявляются две линии: социально-философская и сатирическая. Повесть «Страх» и роман «Грех» – яркие примеры социально-философской прозы. Сатирическая линия в прозе З. Хакима представлена романом «Что не встретишь в текучей воде» и повестью «Морковное поле». Прием игры во многом определяет поэтику этих произведений. Мир людей изображается как своего рода «антимир», в котором нет места традиционным для татарской деревни ценностям. Разрушение этих ценностей осмысливается в социально-историческом контексте, детерминируется периодом социальной смуты рубежа 1980 - 1990-х гг.

Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Морковное поле»), социально-психологическая

антиутопия Ф. Латифи («Непривязанных собак отстрелять»), социально-философская антиутопия (М. Кабиров «Тайна желтых домов»). Трансформация классических парадигм художественности. Например, в повести М. Кабирова «Песни остаются от любви» сюжетобразующая история любви героев Тагира и Гульзили становится своего рода аллюзией, отсылающей читателя к традиционному мотиву любви в средневековой восточной литературе. Вместе с тем, история необыкновенной любви переплетается с трагической историей межнациональных конфликтов, Чернобыльской аварии, чеченской войны. В парадигму романтических повестей (А.Салах, Р.Башар и др.) вписываются экзистенциальные принципы восприятия окружающего мира, изменяя ценностные ориентации произведений.

Основным лейтмотивом татарской литературы данного периода выступает судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века. Поэты и писатели, драматурги различными способами стремятся выразить свое мнение и мнение определенной части общества относительно данной проблематики.

### **Раздел 9. Теория литературы**

**Род и жанр литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

**Литературное направление и течение.** Реализм. Романтизм. Модернизм. Просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм. Крестьянский реализм, сентиментальный реализм, интеллектуальный реализм как течения неореализма. Импрессионизм. Экспрессионизм. Гисьянизм. Символизм. Экзистенциализм.

### **Раздел 10. Обзорные темы**

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Сказания о Юсуфе».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья.  
Просветительское движение у татар.  
Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902).  
Становление просветительской литературы.  
Татарская литература начала XX века.  
Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).  
Жизнь и творчество Дардменда (1859-1921).  
Жизнь и творчество С.Рамиева (1880-1926)  
Жизнь и творчество Фатиха Амирхана(1886-1926).  
Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).  
Жизнь и творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938)  
Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.  
Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).  
Жизнь и творчество К. Тинчурина.  
Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.  
Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).  
Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.  
Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).  
Татарская литература послевоенного времени.  
Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).  
Возвращение татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг.

Поэзия. Драматургия.

Творчество Т. Миннуллина.

Творчество Ш. Хусаинова.

Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе и поэзии.

Проза А. Гилязова.

Проза М. Магдиева.

Поэзия Р. Файзуллина.

Поэзия М. Аглямова.

Творчество И. Юзеева.

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

### **Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.**

Развитие устной и письменной речи учащихся в 10-11 классах охватывает следующие направления:

**Рецептивная деятельность** как основы развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтения художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывки из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора), об отдельном периоде истории татарской литературы; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, направлений и течений.

**Репродуктивная деятельность** как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

**Поисковая деятельность** как виды творческого осмысления поэтики писателя и

эпохи: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

**Исследовательская деятельность** как виды развернутого размышления о художественном творчестве и периоде литературы: анализ литературного текста в целом; оценка отдельных периодов истории татарской литературы; сопоставление различных этапов истории литературы; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

### **Родная литература (татарская) 3 подгруппа**

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения представлены в хронологической последовательности, и учитель, исходя из цели урока, может менять их местами. В зависимости от познавательных способностей учащихся в старших классах увеличивается объем и количество изучаемых произведений, они начинают изучать литературный процесс. Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

10 класс

#### **I. Древнетюркская литература (VI–XII века).**

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами развернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности был единым и стандартным литературным языком, которым пользовались различные тюркские племена. Эти литературные памятники как зародыши поэтических жанров и жанровых форм. Словарь М. Кашгари (1072-1047) «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

Повторение. Тест.

#### **II. Средневековая литература (XII-XVIII в).**

Средневековая татарская литература эволюционирует под знаком традиционализма и следования канону. Этот период длится до XIX в. Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко-татарских художников слова являются арабская и персидская литературы.

Суфийская литература на тюрко-татарском языке начинается с произведений тюркских поэтов-суфиев XII в. Ахмеда Ясави (кон. XI в.— 1166) и его ученика Сулеймана Бакыргани (умер в 1186 г.): они были широко распространены среди татар и стали объектами подражания для многих поэтов. Сулейман Бакыргани «Книга Бакыргани»,

прозаического произведения легендарного характера «Книга Хаким-ата», «Книга о конце света», «Книга о Деве Марии». В них ярко выраженный исламский дух, миссионерская направленность сочетаются с описанием этапов, стоянок мистического пути.

Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

*Литература Булгарского периода (XII век – I пол. XIII века).*

Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Болгарах. Путешествие Ибн Фадлана. Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н. Хисамов, Р. Ганиева и др.). Произведения современных авторов на данный сюжет. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Йусуфе». 4 часа.

*Литература Золотоордынского периода (XIII век – I пол. XV века).*

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жемжемэ султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гулистан по-тюркски». Знакомство с научными трудами ученых. 3 часа.

*Теория литературы:* Газель - жанр или жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно, лирики у народов мусульманского ареала.

*Литература периода Казанского ханства*

*(I пол. XV века – 2 пол. XVI века).*

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Кулшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра «Дар мужей»(1540) и «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Кулшариф», «Мухаммадьяр». Произведения о Сююмбике. 3 часа.

*Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).*

Обзор литературы XVII – XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография и хикметы М.Кулыя, жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни. 2 часа.

*Теория литературы:* дастаны, баиты.

### **III. Литература периода просветительства (XIX век).**

Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).

Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты, издававшейся в России на татарском языке «Свет» Атауллы Баязитова. Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ф.Халиди. 12 часов.

*Теория литературы:* метод просветительского реализма, жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, сюжетное обрамление, повесть, роман, детективный роман.

### **IV. Литература начала XX века.**

Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Романтизм. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация национальных проблем. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дардменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Поэт», «Родной земле». Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи.

Стихи Дардменда «Разлука», «Нравоучение», Стихи С.Рамиева «Деревня», «Пророк», «Учение».

Г.Ибрагимов. Рассказ «Дети природы». Чтение, анализ.

Г.Исхаки. Повесть «Осень». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Проект «Жизнь и творчество Г.Исхаки».

Ф.Амирхан. «Счастливые минуты». Чтение, обсуждение.

М.Файзи. «Галиябану». Чтение, анализ.

#### **V. Литература 1920-1930-х годов.**

Социально-политические события 1920-1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.

К.Тинчурин. «Угасшие звезды». Чтение, анализ.

Х.Такташ. «Белые цветы». Чтение, обсуждение. Проект.

Г.Кутуй. «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.

### **11 класс**

#### **I. Литература военного времени.**

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, Ф.Хусни, А.Еники.

М.Джалиль. «Прощай, моя умница», «Птичка». Чтение, анализ.

Ф.Хусни «Перстень». Чтение-обсуждение.

#### **II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).**

Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «У кого рука теплая?», «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».

#### **III. Литература 1960–1980-х годов. 16 часов.**

Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса.

Р.Файзуллин. «Молодость», «Родной край». Чтение, анализ.

#### **IV. Литература 1980–2000-х годов.**

Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина.

М.Магдиев. «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

М.Хасанов. «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

#### **V. Литература 2000–2010-х годов. 14 часов.**

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение чувства национальной идентичности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Н.Гиматдиновой, Ф.Байрамовой, Р.Зайдуллы, Ф.Яхина, Р.Рахмана.

З.Хаким. «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Н.Гыйматдинова. «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение.

Р.Зайдулла «Маска». Чтение, анализ.

#### **2.2.5. Родной язык (удмуртский) 2 группа**

В основу программы положена идея системно-деятельностного подхода. Это обеспечивает успешное овладение учащимися ключевыми компетенциями: коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой. Такое изложение материала наиболее полно раскрывает значение и функционирование языковых единиц в связной речи с учетом их текстообразующих возможностей и стилистических норм языка.

Основной дидактической единицей обучения родному (удмуртскому) языку выступает текст. Знакомство учащихся с основными закономерностями построения связного текста будет способствовать повышению их речевой культуры, что особенно актуально для современной молодежи. С одной стороны, текст дает возможности понимания системного устройства языка, взаимосвязь единиц и уровней языка, с другой стороны, учит понимать, анализировать содержание (тему, основную мысль, авторское мнение и др.) текста.

В качестве методических принципов обучения выступают: коммуникативная направленность обучения, комплексное овладение всеми видами речевой деятельности и уровнями языковой системы, учет особенностей родного языка, осуществление межпредметных связей, преемственность в обучении между 5–9 и 10–11 классами.

В тексте функционируют все лингвистические единицы (фонема, морфема, слово, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое). Текст является объектом анализа и результатом речевой деятельности на каждом уроке, какой бы теме он ни был посвящен. В этом смысле каждый урок удмуртского языка решает актуальные задачи.

Тексты для анализа подбираются с учетом их развивающего, воспитательного и эстетического потенциала.

Целью изучения материала по культуре речи является обучение общению в повседневной жизни: умению излагать свои мысли доступно, точно, выразительно, соблюдая литературные нормы удмуртского языка, умению озвучивать речь, используя выразительные средства устной речи. Очень важно, чтобы речь была содержательной, что зависит от многих условий (начитанность, ориентация в обсуждаемой теме, в различных сферах общественной и индивидуальной деятельности человека).

Уроки родного (удмуртского) языка обеспечивают эстетическое воспитание учащихся – формируется представление о прекрасном в языке и речи (средства выражения, созвучность, мелодичность, экспрессивность, уместность употребления языковых средств в разных стилях речи). Текст помогает сформировать эстетическую функцию языка. С этой целью используются фрагменты из художественной литературы.

Повторение изученного материала является главным в содержании курса родного (удмуртского) языка в средней школе. Ранее изученное по родному (удмуртскому) языку будет выступать основой, своего рода базой для овладения языком на более высоком уровне — на уровне текста, речевых стилей, в особенности научного, публицистического, художественного, на уровне формирования индивидуально-речевого стиля учащихся и овладения общими сведениями о языке. Это обеспечивает успешное овладение учащимися ключевыми компетенциями. Такое изложение материала наиболее полно раскрывает значение и функционирование языковых единиц в связной речи с учетом их текстообразующих возможностей и стилистических норм языка.

### **Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции**

#### **Речь и речевое общение. Речевая деятельность**

Устная и письменная речь. Особенности устной и письменной речи. Диалог и монолог. Особенности диалогической и монологической речи. Виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо). Чтение и его виды (детальное, ознакомительное, выборочное).

#### **Текст**

Основные признаки текста: тематическое, композиционное единство всех частей, грамматическая связь между частями, смысловая целостность, завершенность. Сложное синтаксическое целое. Абзац. Цепная и параллельная связь предложений. Типы текста: книжные и разговорные; художественные и нехудожественные, письменные и устные.

Функционально-смысловые типы текста: описание, повествование, рассуждение. Описание. Сфера употребления. Практическое и теоретическое рассуждение.

Функционально-стилевые и стилистические особенности текста. Стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный.

Выявление особенностей разговорной речи, языка художественной литературы и функциональных стилей.

Основные признаки научного текста: логичность, точность, отвлеченность и обобщенность, объективность изложения. Тезисы, выписки, конспект, аннотация, рецензия. Структура текстов разных жанров научного стиля. Анализ научных текстов.

Разновидности (подстили) научного стиля: собственно-научный, научно-учебный, научно-технический, научно-популярный, их жанры. *Собственно-научный*: статья, рецензия, аннотация, реферат, конспект, тезис, выписка, выступление на научной конференции, дискуссия. *Научно-учебный*: энциклопедия, словарь, справочник, учебник, учебные и методические пособия. *Научно-технический*: научно-техническая, рекламная статья и инструкция. *Научно-популярный*: научно-популярная статья в журнале, этюд, очерк, творчество ученого, описание путешественника, научные дискуссии по радио и телевидению.

Официально-деловой стиль речи, его основные признаки. Деловые бумаги: заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка. Структура и форма официально-деловых бумаг разных жанров.

Публицистический стиль речи, его задачи и основные признаки. Жанры публицистического стиля: заметка, репортаж, интервью, статья, реклама.

Разговорный стиль речи, его основные признаки. Основные виды высказываний: диалог, полилог и монолог.

Понятие о художественном тексте. Прозаические и поэтические художественные тексты. Монологические, диалогические и смешанные художественные тексты. Языковые средства, используемые в художественном тексте.

Фонетические, графические, лексические, синтаксические, стилистические, пунктуационные особенности текста.

Стилистический анализ текстов разных стилей и функциональных разновидностей языка.

### **Содержание, обеспечивающее формирование лингвистической и языковой компетенций**

#### **Общие сведения о языке**

Удмуртский язык – национальный язык удмуртского народа, наряду с русским языком, один из государственных языков Удмуртской Республики.

Удмуртский язык в современном мире.

#### **Фонетика. Орфоэпия. Орфография**

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, орфоэпии, орфографии. Особенности удмуртского словесного ударения. Логическое ударение. Фонетический анализ слов.

Принципы удмуртской орфографии.

#### **Лексика и фразеология**

Лексические и грамматические значения слов. Однозначные и многозначные слова. Омонимы, синонимы, антонимы.

Словарный состав удмуртского языка с точки зрения его происхождения: исконно удмуртская лексика, заимствованная лексика.

Удмуртские фразеологизмы, их взаимосвязь с русской фразеологией.

Фразеологические словари.

#### **Морфемика (состав слова) и словообразование**

Обобщение ранее приобретенных учащимися знаний о составе слова и словообразовании. Особенности морфемики в удмуртском языке.

Однокоренные слова и формы слов. Корни-омонимы в удмуртском языке.

Основа. Производная и непроизводная основы.

Способы словообразования в удмуртском языке.

Стилистическая роль словообразования в удмуртском языке.

#### **Морфология**

Обобщающее повторение морфологии. Самостоятельные и служебные части речи. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи.

Употребление частей речи в текстах. Стилистическая роль частей речи. Правописание частей речи.

Морфологический анализ частей речи.

#### **Синтаксис и пунктуация**

Обобщающее повторение синтаксиса. Взаимосвязь синтаксиса с другими разделами грамматики. Способы синтаксической связи.

Грамматическая основа простого предложения.

Простые осложненные предложения.

Особенности сложных предложений.

Способы передачи чужой речи.

Порядок слов в предложении.

Интонация в удмуртском языке.

Пунктуация. Зависимость между смыслом высказывания и пунктуацией.

### **Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции Язык и культура речи**

Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного удмуртского быта. Историзмы. Фразеологизмы.

Взаимообогащение языков народов России как результат взаимодействия национальных культур.

Удмуртские пословицы и поговорки.

Речевой этикет. Особенности речевого этикета народов России и мира.

Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значений с помощью лингвистических словарей.

Подготовка устного сообщения о происхождении некоторых удмуртских слов, словосочетаний и фразеологизмов.

#### **2.2.6. Родная литература (удмуртская) 2 группа**

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. Следуя принципу формирования историзма восприятия родной литературы, в содержание программы включены следующие дидактические компоненты: аннотации историко-литературных периодов, художественного мира ведущих писателей и произведений, методов и направлений литературного творчества.

10 класс

От фольклора – к литературе

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмезские богатыри».

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

Григорий Верещагин

Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Богатырская одежда», созданная по мотивам русской народной сказки.

*Творческий практикум:* Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)

Первые удмуртские просветители

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Богатырь Янтамыр» и «Непобедимый богатырь».

Удмуртская литература в 1917 – 1950-е годы

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Новое око» и «Гром».

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гром». Стихотворение «Думы белогвардейца».

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Письмо Максима». Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Золотые гусли», «Революция». Стихотворение Кузубая Герда «Завтра-сегодня» по случаю смерти Д. Майорова.

Кузубай Герд

Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического, мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Просьпайся, мой Удмуртский край», «Удмуртскому поэту». Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Голубой дым».

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Десять лет» и «Старая жизнь». Поэма «Бригадиры»: глава «Буря в деревне». Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Мелодия труда» и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда «Новый удмурт», «Удмуртский язык».

Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе К. Герда.

Ашальчи Оки

Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

Кедра Митрей

Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек». Проблематика романа «Тяжкое иго». Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер-богатырь». Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Хромой Макар», «Бесстрашный Андрей». Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

Григорий Медведев

Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лозя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Онди. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

Михаил Коновалов

Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Лицо со шрамом». Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

Михаил Петров

Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Старый Мултан», его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Моя дорога», «Маяковский пришел», «Кружево счастья», «Звезды», «Тоска», «Надежда», «Голубой конверт» и др.

Поэма « Песня будет жить». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, её лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

*Творческий практикум:* подготовка проектной работы «Удмуртские писатели – фронтовики».

Игнатий Гаврилов

Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Холодный ключ» и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Сани», особенности его создания.

Первая книга трилогии «В родных краях». Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

Трофим Архипов

Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «У реки Лудзинки» и «Красота человека».

Повесть (первая книга дилогии) «У реки Лудзинки». Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

11 класс

Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венки сонетов Гая Сабитова «И солнце восходит...». Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Геннадий Красильников

Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Остаюсь с тобой»: герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Олексан Кабышев». Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Начало года». Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Николай Байтеряков

Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова «Вдова», «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова («Лана», «Серебряная лодка», «Разговор с кукушкой».

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Слава солдату». Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Семён Самсонов

Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова повесть «Люблю тебя».

Повесть «Тень»: морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

Александр Белоногов

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Маленькая деревня», «Березовые рощи у реки...».

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Родники, реки, деревни...», «Перекопали, изрыли луга...», «У засохшего родника», «Страшный сон».

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «В одной далёкой деревне», «Может я видел во сне...», «Только бы увидеть», «Без тебя счастье половинчато...».

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Милая моя, инвожо», «И веря, и не веря».

Флор Васильев

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыши», «Когда возвращаюсь в родную деревню...», «В нашем краю дуют холодные ветры...».

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «В одной березовой роще...», «Словно белые гуси летят облака...», «Я – язычник. Мой бог – природа...», «Все дальше мы уходим от природы...», «Я не люблю подстриженных деревьев...».

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Бабушке рассказывала бабушка...», «Свадебный наряд», «Сялтым» - назв. удмуртского обряда, «Крещение ребенка», «Гусли».

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Ты где?», «Когда я вижу девушку...», «Я шагал по улице...», «Женщина воду несет», «Когда женщина перед тобой...».

Роман Валишин

Повесть «Гора ветров». Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникая. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

Петр Поздеев

Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «В пору холодных ветров на лугу...», «Метель», «Пой, соловей!», «Палэзьвай» - назв. удмуртской деревни.

Гражданский пафос стихотворения «Сеем, мы сеем пшеницу...». Семантика доминантных образов.

Петр Чернов

Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Вольный казак». Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

Анатолий Уваров

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петя», «В начале и конце улицы», «Что только я не слышал».

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Храни, мой бог», «Корни мои».

Егор Загребин

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Наша единственная». Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Генрих Перевощиков

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Гололёд». Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

Владимир Романов

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: переключка гражданских мотивов о судьбе языка и народа.

Стихотворения «Слова», «Поющие узоры», «В дальнюю дорогу я возьму...».

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Мужские плечи», «Зависть», «Когда отец садит на плечи свои...».

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Что тебе моя любовь?», «Письмо», «Не помню, когда я влюбился в тебя...».

Удмуртская литература в 1985 – 2000-е годы

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолобивый герой поэта.

Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе. П. Захаров. Трагедия «Эбга».

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин – прозаиков.

Алла Кузнецова

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в её философской лирике. Стихотворения «Я умираю тысячу раз...», «Молитва/Боль», «Не плачу».

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Ревность», «Благодарю тебя», «Когда мой журавль в небе ...», «Думаю о тебе...».

Никвлад Самсонов

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наливники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Михаил Федотов

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...», «Кажется, я обрел себе последнее пристанище...», «Я еще помню...», «Мой дом четырьмя углами...».

Тема смерти, её образное воплощение и полисемантичность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Близнец», «В сумерках видны черные тени...», «Бред», «Из дневника умершего человека».

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Без тебя и мира нет...», «Если меня уж не вспомнишь...», «Мне лишь с тобою хорошо!».

Олег Четкарёв

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Сизый мой, голубочек». Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

Галина Романова

Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Древнее предание», «Ты лети, моя песня!», «Старый дом», «Когда пройдена половина пути...».

Реалистичность поэзии. Стихотворения «Лошадь мчится!..», «Старик косит».

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мозем сюлэм» «Затомившееся сердце», «Целый век тебя ждала...».

«Словно белая лебедь проплывет» – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

Татьяна Чернова

Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Найдите свой цветок», «Голубое перо».

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Моя дочь и мама», «Думы».

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Сорву цветок ревности...», «Если меня бросишь, забудешь...», «Ты ушел, я осталась...», «Отпусти меня».

Людмила Кутянова

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бабочка», «Ты ли это?», «Посвящение Ашальчи Оки».

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Выковала кольцо», «Окна свои не занавешу паутинкой...», «Высокие сени», «Увидел ли ты?», «И ты гордый».

Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «У телефона», «Рябина – надежда», «Женщина из сумерек», «Синица».

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Синица».

Тема ответственности в рассказе «Уходящий во грехе». Поэтика рассказа.

## **Родной язык (русский) 3 группа**

### **Язык и культура речи**

Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного быта. Историзмы. Фразеологизмы. Взаимообогащение языков народов России как результат взаимодействия национальных культур. Пословицы и поговорки. Речевой этикет. Особенности речевого этикета народов России и мира.

### **Фонетика**

Орфоэпия. Орфография. Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, орфоэпии, орфографии. Особенности словесного ударения. Логическое ударение. Фонетический анализ слов. Принципы орфографии.

### **Лексика и фразеология**

Лексические и грамматические значения слов. Однозначные и многозначные слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Словарный состав родного языка с точки зрения его

происхождения: исконная лексика, заимствованная лексика. Фразеологизмы, их взаимосвязь с русской фразеологией. Фразеологические словари.

### **Морфемика (состав слова) и словообразование**

Обобщение ранее приобретенных учащимися знаний о составе слова и словообразовании. Особенности морфемики. Однокоренные слова и формы слов. Корни-омонимы в языке. Основа. Производная и непроеводная основы. Способы словообразования. Стилистическая роль словообразования.

### **Морфология**

Обобщающее повторение морфологии. Самостоятельные и служебные части речи. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Употребление частей речи в текстах. Стилистическая роль частей речи. Правописание частей речи. Морфологический анализ частей речи.

### **Общие сведения о языке**

Русский язык в современном мире.

### **Текст**

Основные признаки текста: тематическое, композиционное единство всех частей, грамматическая связь между частями, смысловая целостность, завершенность. Сложное синтаксическое целое. Абзац. Цепная и параллельная связь предложений. Типы текста: книжные и разговорные; художественные и нехудожественные, письменные и устные. Функционально-смысловые типы текста: описание, повествование, рассуждение. Описание. Сфера употребления. Практическое и теоретическое рассуждение. Функционально-стилевые и стилистические особенности текста. Стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный. Выявление особенностей разговорной речи, языка художественной литературы и функциональных стилей. Основные признаки научного текста: логичность, точность, отвлеченность и обобщенность, объективность изложения. Тезисы, выписки, конспект, аннотация, рецензия. Структура текстов разных жанров научного стиля. Анализ научных текстов. Разновидности (подстили) научного стиля: собственно-научный, научно- учебный, научно-технический, научно-популярный, их жанры. Собственно- научный: статья, рецензия, аннотация, реферат, конспект, тезис, выписка, выступление на научной конференции, дискуссия. Научно-учебный: энциклопедия, словарь, справочник, учебник, учебные и методические пособия. Научно- технический: научно-техническая, рекламная статья и инструкция. Научно- популярный: научно-популярная статья в журнале, этюд, очерк, творчество ученого, описание путешественника, научные дискуссии по радио и телевидению. Официально-деловой стиль речи, его основные признаки. Деловые бумаги: заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка. Структура и форма официально-деловых бумаг разных жанров. Публицистический стиль речи, его задачи и основные признаки. Жанры публицистического стиля: заметка, репортаж, интервью, статья, реклама. Разговорный стиль речи, его основные признаки. Основные виды высказываний: диалог, полилог и монолог. Устная речь. Письменная речь. Особенности устной и письменной речи. Диалог. Монолог. Особенности диалогической и монологической речи. Понятие о художественном тексте. Прозаические и поэтические художественные тексты. Монологические, диалогические и смешанные художественные тексты. Языковые средства, используемые в художественном тексте. Фонетические, графические, лексические, синтаксические, стилистические, пунктуационные особенности текста. Стилистический анализ текстов разных стилей и функциональных разновидностей языка.

